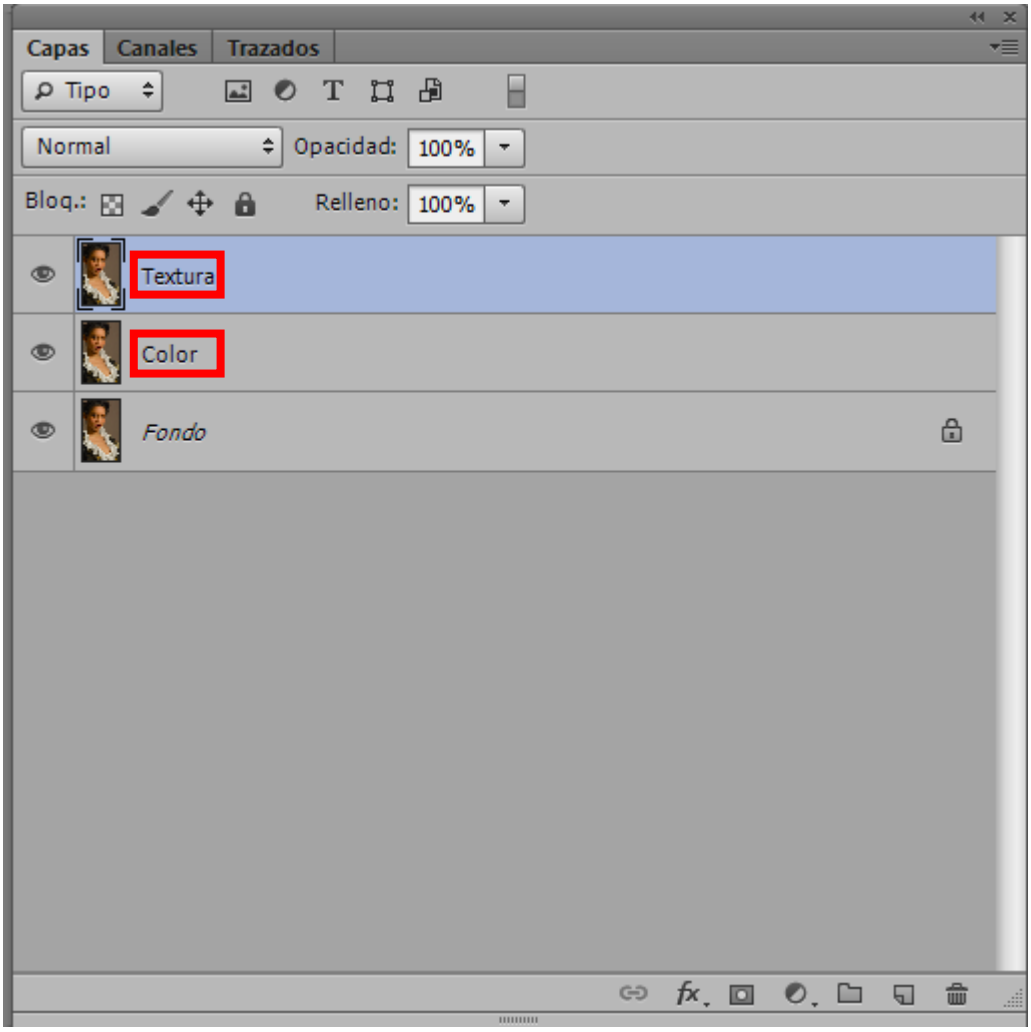
1- ¿CÓMO SE SEPARAN LAS FRECUENCIAS?

Si ya hemos trabajado la fotografía, antes de empezar combinamos las capas para crear una capa final con todos los ajustes realizados hasta el momento (Ctrl+Majus+Alt+E).

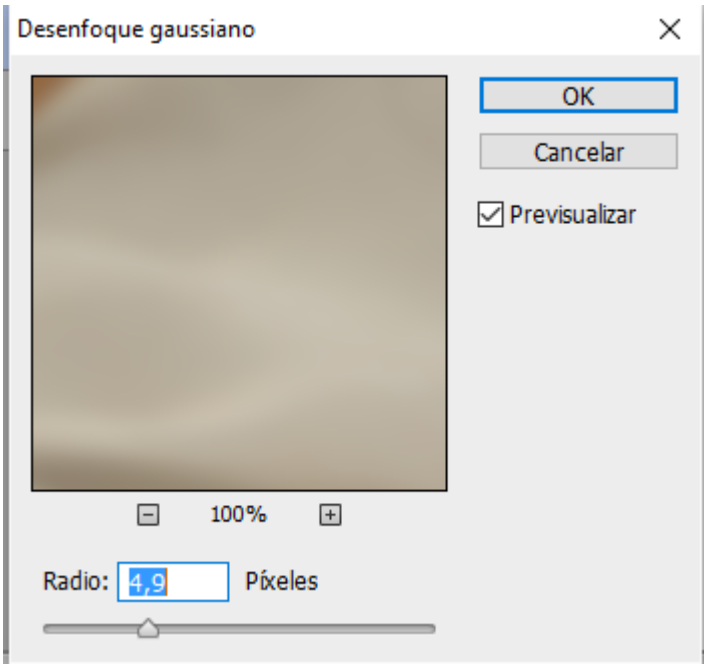
Duplicamos 2 veces la nueva capa creada o la capa fondo si no hemos realizado ningún retoque, y las renombramos:

A la primera capa duplicada le llamamos "Color" y a la segunda "Textura":



CAPA COLOR

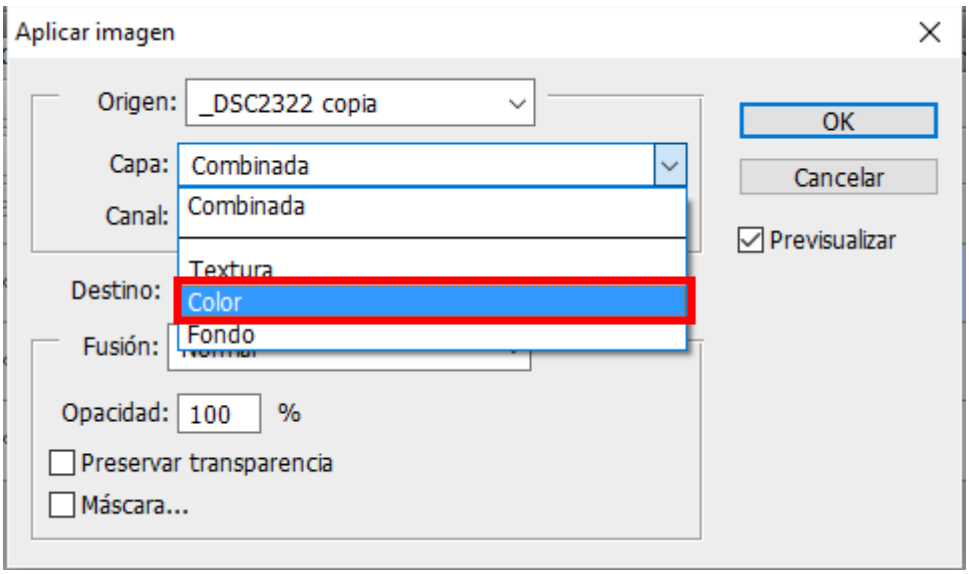
Hacemos un filtro de desenfoque gaussiano de entre 4,5 y 5



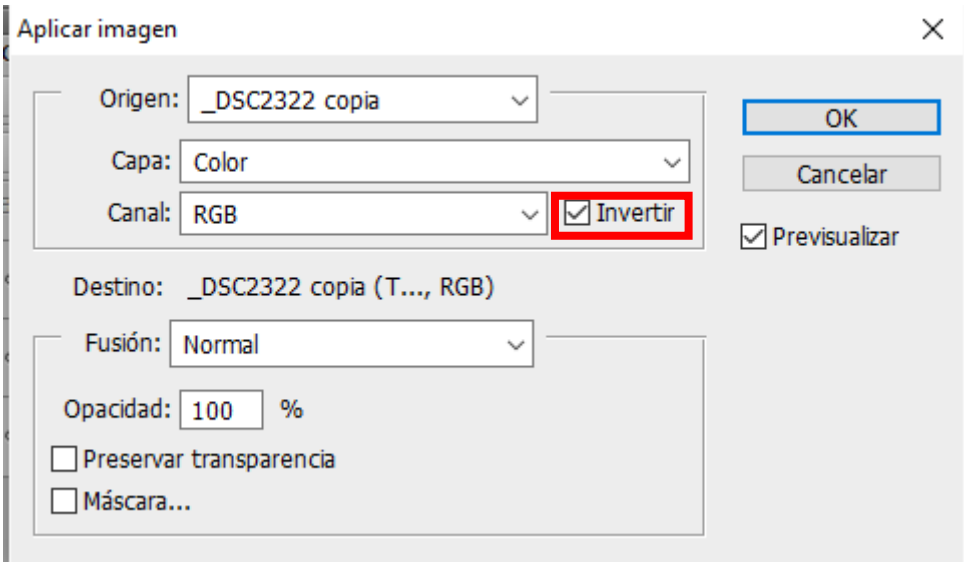
CAPA TEXTURA

Hacemos Imagen/Aplicar imagen y en el cuadro de diálogo ponemos:

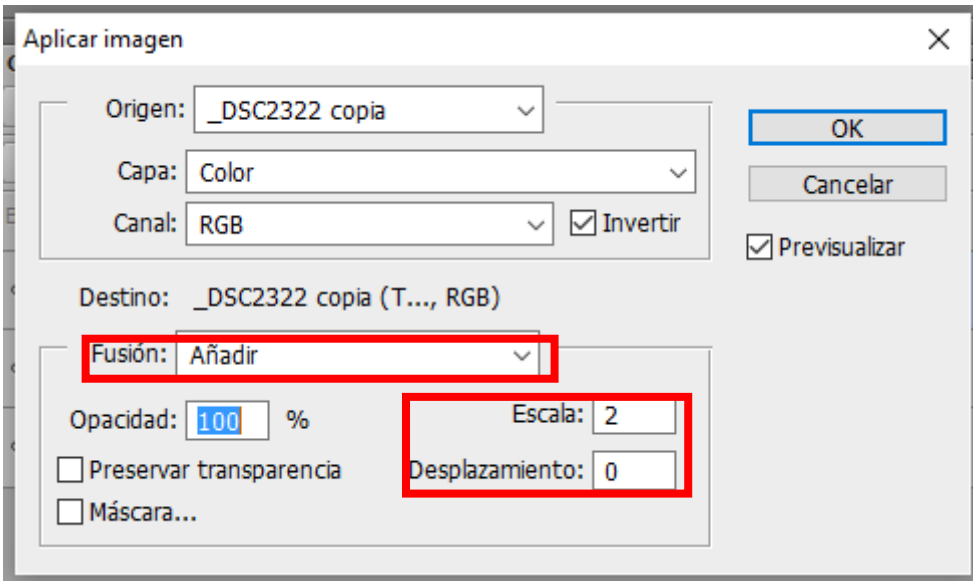
En Capa: indicamos la capa que hemos nombrado "color"



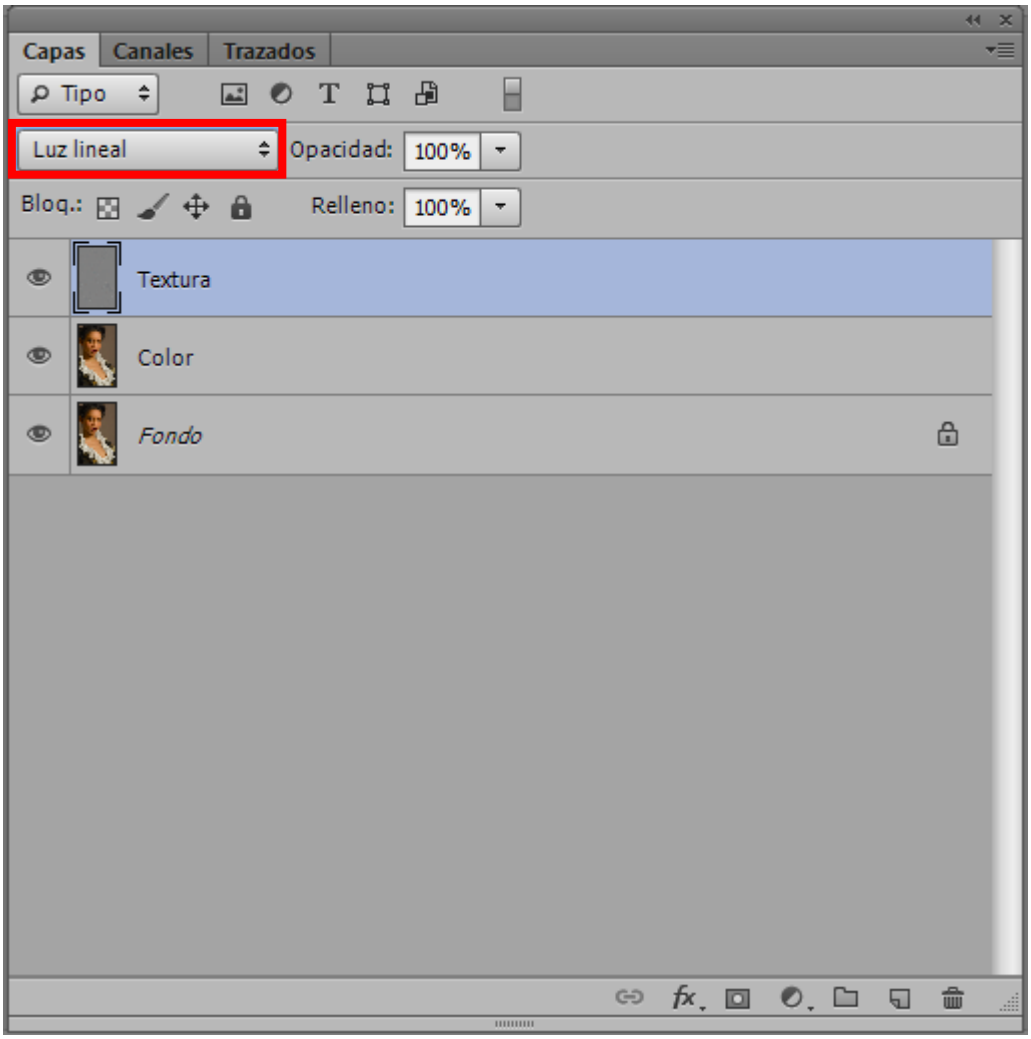
Clicamos en Invertir:



En Fusión: indicamos "Añadir", Escala:2 y Desplazamiento:0



Le damos OK y la capa "Textura" la ponemos en modo de fusión "Luz lineal":



Ahora tenemos una primera capa denominada "Color" que nos permite trabajar únicamente el color de la imagen, donde podemos aclarar u oscurecer zonas sin afectar la textura.

Y una segunda capa denominada "Textura" que nos permite trabajar únicamente la textura sin afectar el color de la imagen original.

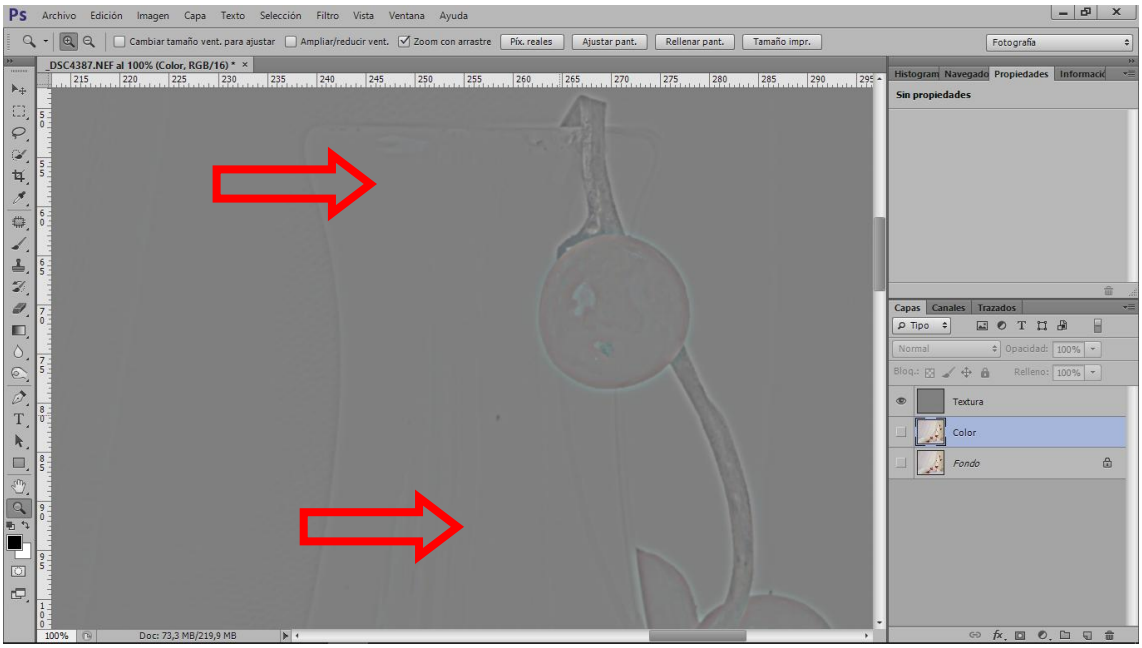
2- ¿PARA QUÉ SE UTILIZA?

2.1 – Eliminar brillos en bodegones

Descubrí que utilizada en arreglar las imperfecciones en los bodegones, el resultado era muy bueno; sobre todo en eliminación de brillos en los objetos de cerámica o vidrio:

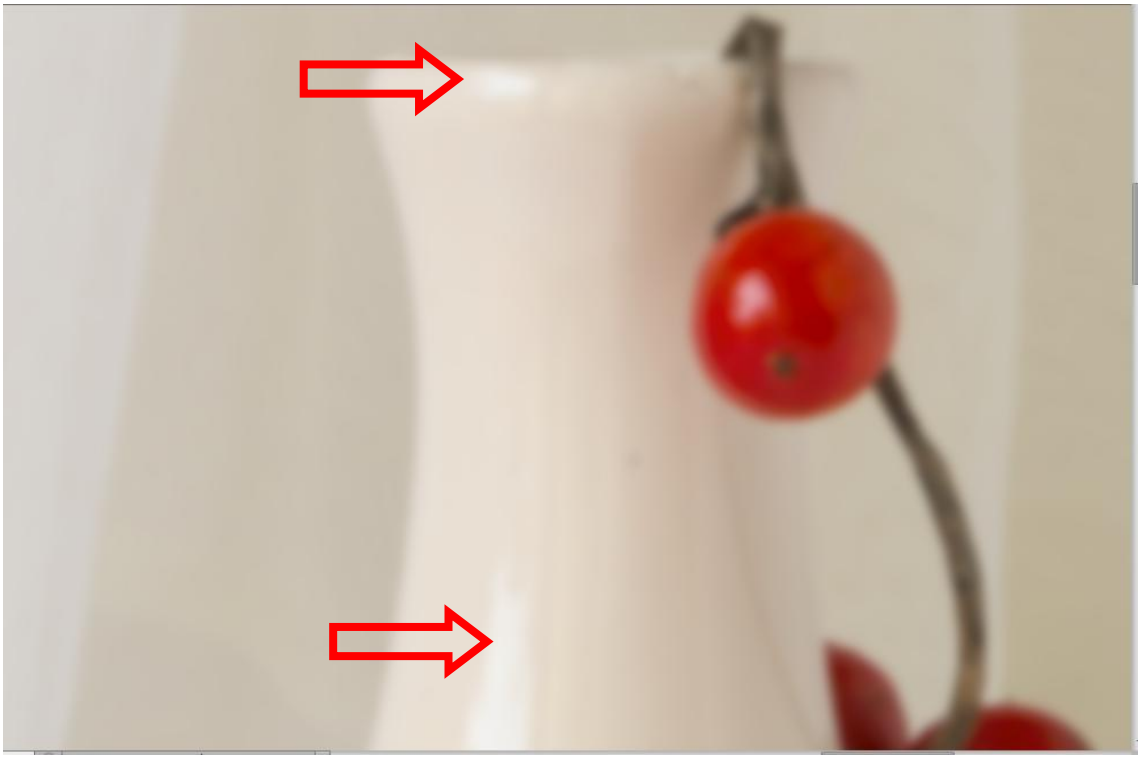
Imagen Original:

Desconectamos capa "Color" y "Fondo" y trabajamos la textura:



Utilizamos las técnicas habituales: parche, clonar, pincel corrector pero siempre sobre la capa textura.

Cuando hemos obtenido el resultado deseado desactivamos la capa textura y sólo activamos la capa "Color":



Utilizamos también las técnicas habituales: parche, clonar, pincel corrector pero siempre sobre la capa color.

Como se puede ver el resultado es bueno, y te permite tener una buena imagen de base para después aplicar otras técnicas que optimicen el resultado.

2.3 – Copiar texturas en otras imágenes

Hay otro interesante uso de la separación de frecuencias, y es para copiar texturas de una imagen a otra.

Como separamos la textura del color, podemos copiar por separado cada una de las capas, y la capa textura, puede contener interesantes relieves que copiados sobre otra imagen la resalten.

Se trabaja exactamente igual que hasta ahora hasta que hemos aplicado ambos filtros. A partir de aquí, haremos lo siguiente:

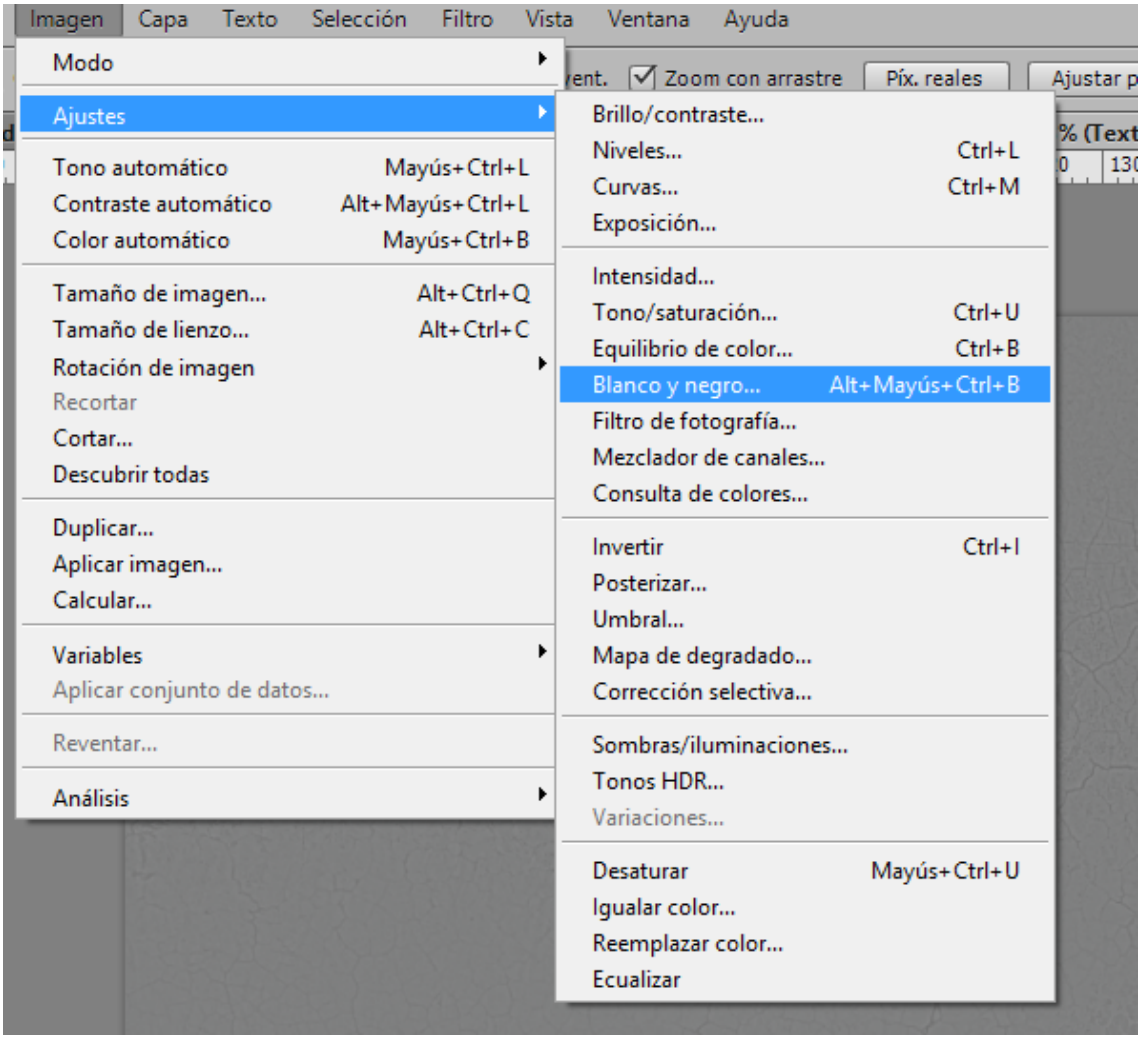
Como sólo nos interesa copiar la textura y nada de color, convertiremos la capa textura en blanco y negro.

Imagen original sin textura:

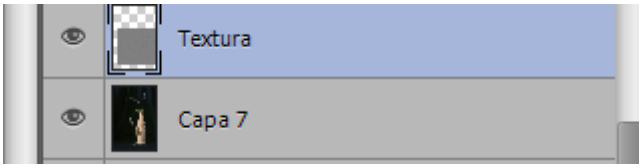
Le vamos a poner una textura al jarrón, para obtener este resultado:

Esta es la imagen de la que vamos a obtener la textura con las capas ya creadas:

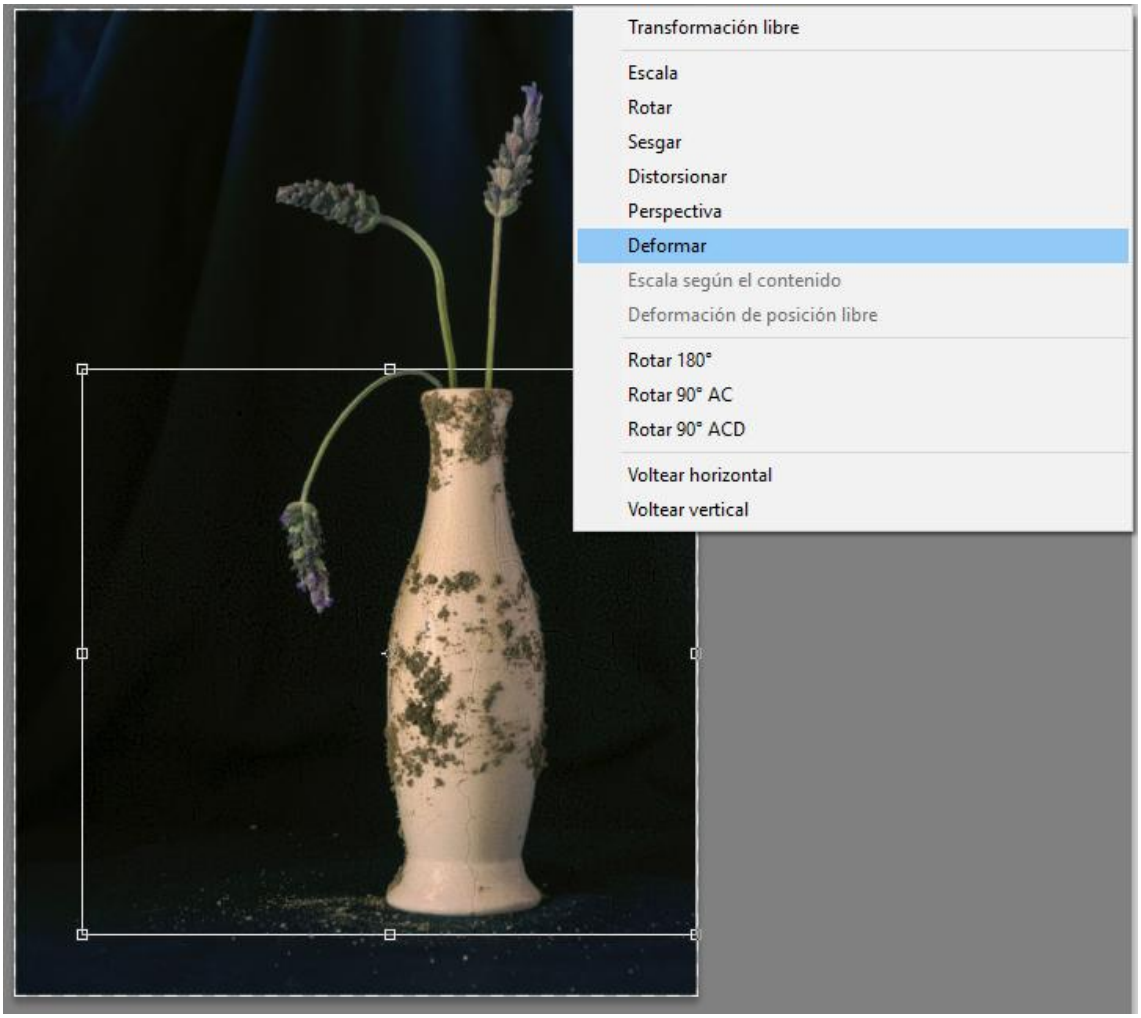
Desactivamos las capas "Color" y "Fondo" y aplicamos un ajuste de B&N a la capa "Textura", en este caso vamos por Imagen/Ajustes/B&N:



Ahora la tenemos preparada para copiarla sobre la imagen original:



Hacemos transformación libre, para adaptarla a la forma del jarrón:



Una vez adaptada, creamos una máscara para que sólo afecte al jarrón, y ya tenemos la textura traspasada con el resultado final que hemos visto al principio.

Esta técnica puede aplicarse a cualquier imagen, es cuestión de la imaginación personal.

2.4 - Enfocar

Y por último, yo utilizo siempre esta técnica para enfocar, la única diferencia respecto a todo lo explicado hasta ahora, es que el desenfoque gaussiano que aplico es tan sólo del 1,8 como máximo.

Después elimino la capa de desenfoque gaussiano "capa color" y me quedo sólo con la capa "textura", a partir de aquí le hago una máscara negra y destapo únicamente aquellas zonas de la imagen que quiero que tengan mayor enfoque.

Imagen antes de enfocar:

Máscara para enfoque:

Imagen enfocada: