Fotografia d'Estudi

Josep.LI.Soucheiron

AFSJ

Index

- Tipus de Flash
- Principals Accessoris
- Consideracions Tècniques.
  - Paràmetres que afecten a l'exposició
  - Velocitat de Sincronització del Flash
  - Llei de l'invers del quadrat
- Planificació de les sessions fotogràfiques
- Direcció de Models
- Esquemes de Llum
- Exemple Acord cessió drets d'imatge

Tipus de Flash

- Per tecnologia
  - HSS, normals
- Per potencia o disseny
  - d'estudi
    - potents, que poden recarregar i disparar a màxima potencia ràpidament, del ordre d'un cop per segon
  - de cobra
    - poden ser de diferent potencia (numero guia), manuals, o amb automatismes, com el TTL, que no es necessari a Estudi
  - Flash integrat a la càmera
    - petit, poc potent, sovint crea ombres poc desitjables

Principals Accessoris

- N'hi ha moltíssims.... de tot tipus i mides
  - Difusors
    - Finestres octobox, quadrades, rectangulars...
    - paraigües
    - Reflectors
  - Concentradors
    - cons, beautys
    - panels d'abella
  - Fons d'estudi
  - Peus de suport
  - Filtres de colors
  - Fotòmetres

Consideracions Tècniques.
Com afecten el ISO, la velocitat i la apertura a l'Exposició

- El punt de partida per els paràmetres de les fotos d'estudi podria ser:
  - **Velocitat 1/180** (o la mes petita que permeti la càmera per sincronitzar amb el Flash, per congelar el moviment.)
  - **Apertura f11** (per obtenir bona nitidesa i profunditat de camp)
  - **ISO 100** (que dona la millor qualitat d'imatge)

  evidentment es poden variar en funció de la foto que volem fer, o de la potencia de Flash que tenim disponible.
- El Flash emet una llum molt potent de molt curta durada; del ordre d'entre 1/1500 i 1/500 seg a màxima potencia (a menor potencia, molt mes curt (1/25.000 !))
- Això fa que a estudi, la velocitat de la càmera sigui poc important per exposar correctament la nostra fotografia (la gran potencia i petita durada de la llum del Flash domina sobre les altres llums)
- La apertura de diafragma si que influeix a l'exposició, (perquè deixa entrar mes o menys llum) (i també afecta al focus de la imatge)
- El ISO també afecta l'exposició de la foto (i la qualitat de la imatge: mes soroll)

Consideracions Tècniques.
Velocitat de Sincronització del Flash

- Les nostres càmeres tenen una velocitat de sincronització del Flash de entre 1/160 i 1/250seg. Disparar a velocitats mes ràpides provoca franges negres.
- Exemples

- Això es pot corregir fent servir tecnologia HSS (High Speed Sync), ja disponible a Flaixos de ma i càmeres moderns i de gama alta, però encara molt car per Flash d'estudi).
- Per fotografiar amb flash al sol, l'HSS esdevé imprescindible, doncs sovint s'ha de disparar a velocitats altes (mes rapides que la velocitat de sincronització del flash de les càmeres)

Consideracions Tècniques.

La Llum: llei de l'invers del quadrat

- La llum perd intensitat segons el quadrat de la distancia que recorre
- Això permet canviar completament una foto variant:
  - la distancia
    - entre el Flash i la model i
    - entre la model i el fons
  - difuminant la llum
    - Finestres, Paraigües, Octobox...
  - Concentrant-la o dirigint-la
    - Cons, panels d'abella, beautys...
  - Utilitzant filtres de colors
    - Per canviar el color del fons, o del model

Planificació de les sessions fotogràfiques

- Planificar quines fotos volem fer
- Preparar esquemes de llum
- Models, maquillatge
- Preparació del material per la sessió
    - Càmera i accessoris fotogràfics
        - Bateries (per Càmera i Flaixos), targetes....
    - Roba, atrezzo
    - Local
    - Document cessió de drets d'imatge

Direcció de Models

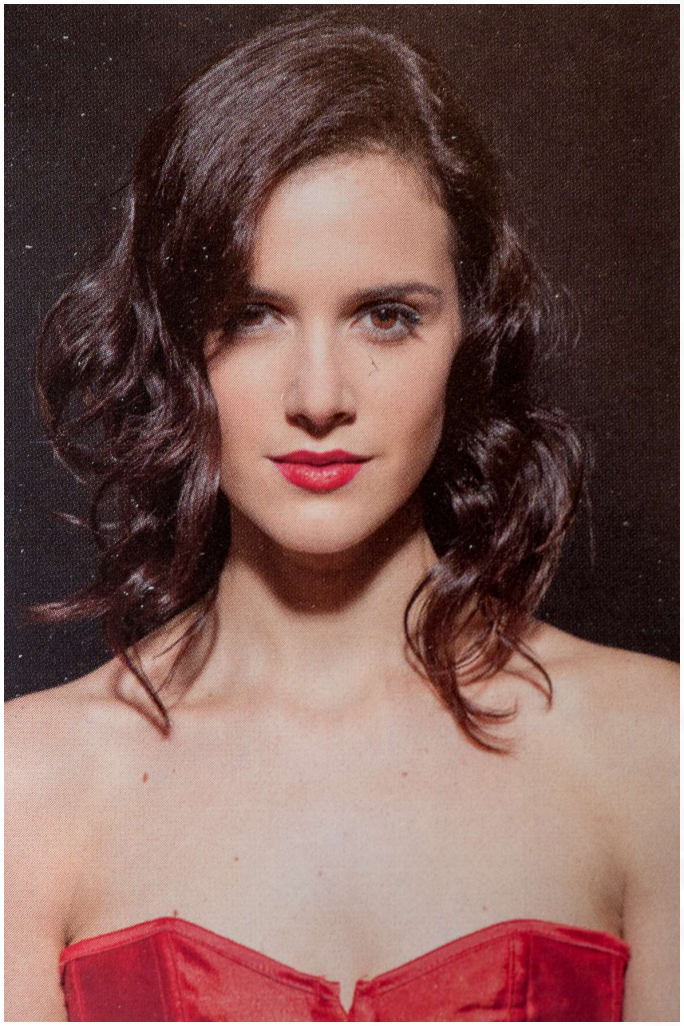
- Firmar Document de d'autorització
  - permet compartir imatges al Portfolio del Fotògraf (i webs publiques)
  - limita qualsevol benefici comercial
- El fotògraf no ha de dubtar a demanar el que vol (respecte)
  - n'hi ha convencions de gestos, però em sembla millor que el fotògraf demani el que vol, potser imitant les postures amb el seu cos.
- Es molt important generar confiança Model - Fotògraf
  - Si convé, mostrar resultats obtinguts durant la sessió
  - una musica de fons adequada pot ajudar a millorar el clima
  - les sessions sovint comencen fredes i van agafant to
- Assistent:
  - corregir maquillatge i vestimenta (compte a tocar la Model: que ho faci la maquilladora o l'assistent)
  - canviar la posició o la potencia de llums
  - la seva presencia evita possibles xantatges al fotògraf en sessions de nu

Esquemes de Llum.

Del llibre “Sin miedo al flash”, de José Antonio Rodríguez

- Llum Frontal o Paramount
- Llum Lateral
- Llum de tres quarts, Rembrandt
- Llum de retall, o kicker
- Llum de tres quarts mes kicker
- Llum des de darrera o contra
- Llum Zenital
- Llum Negativa
- Esquema Clàssic
- Variant de l'Esquema Clàssic
- Llum Suau
- Llum Suau, concentrada i Zenital
- Llums oposades

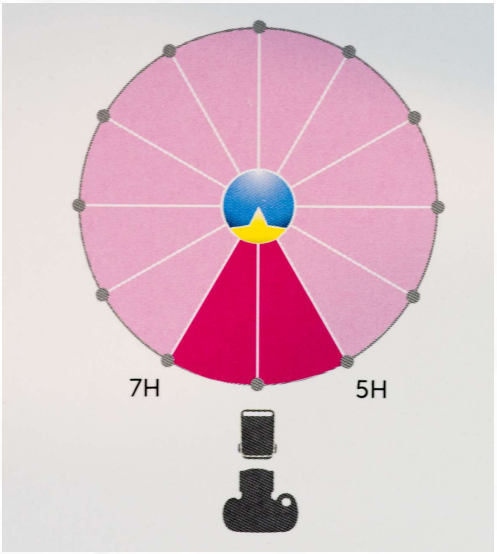
Llum Frontal o Paramount



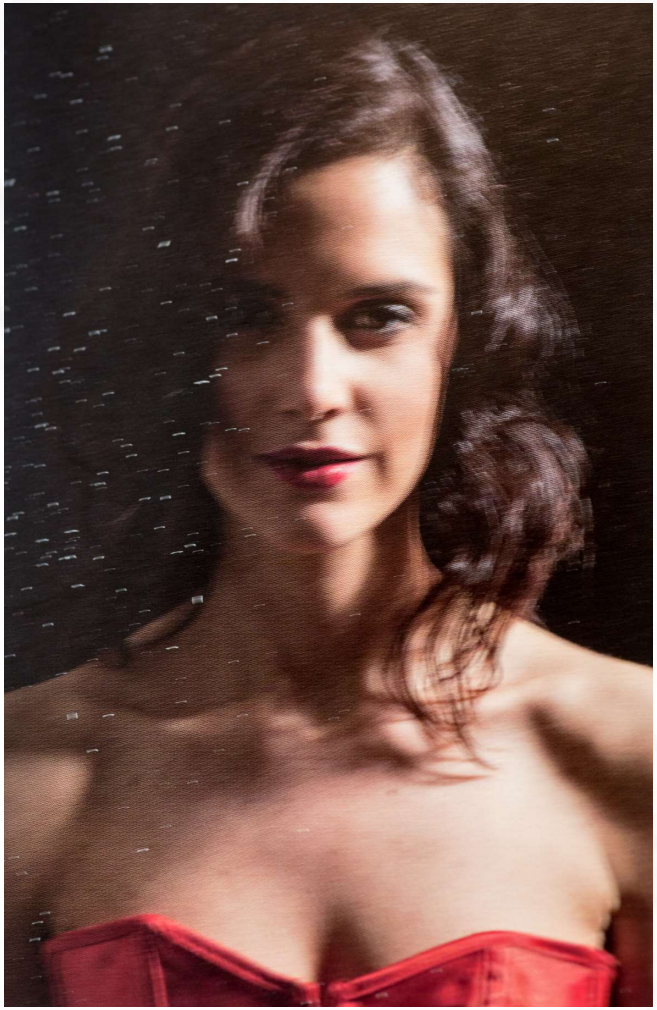
Llum amable, amaga imperfeccions de la pell, ressalta els colors.

No es adequada per mostrar volums o textures.

Si es lleugerament zenital s'obté mes tridimensionalitat.



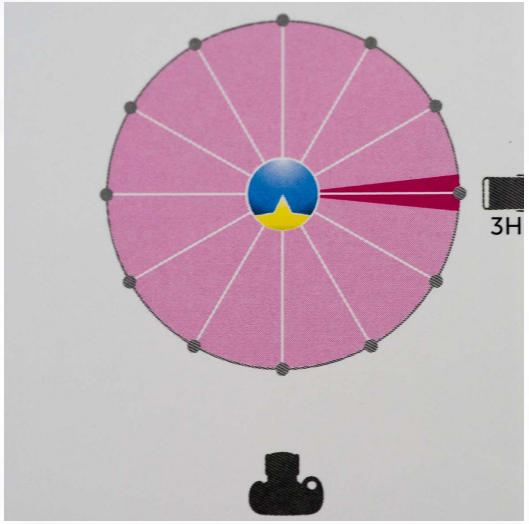
Llum Lateral



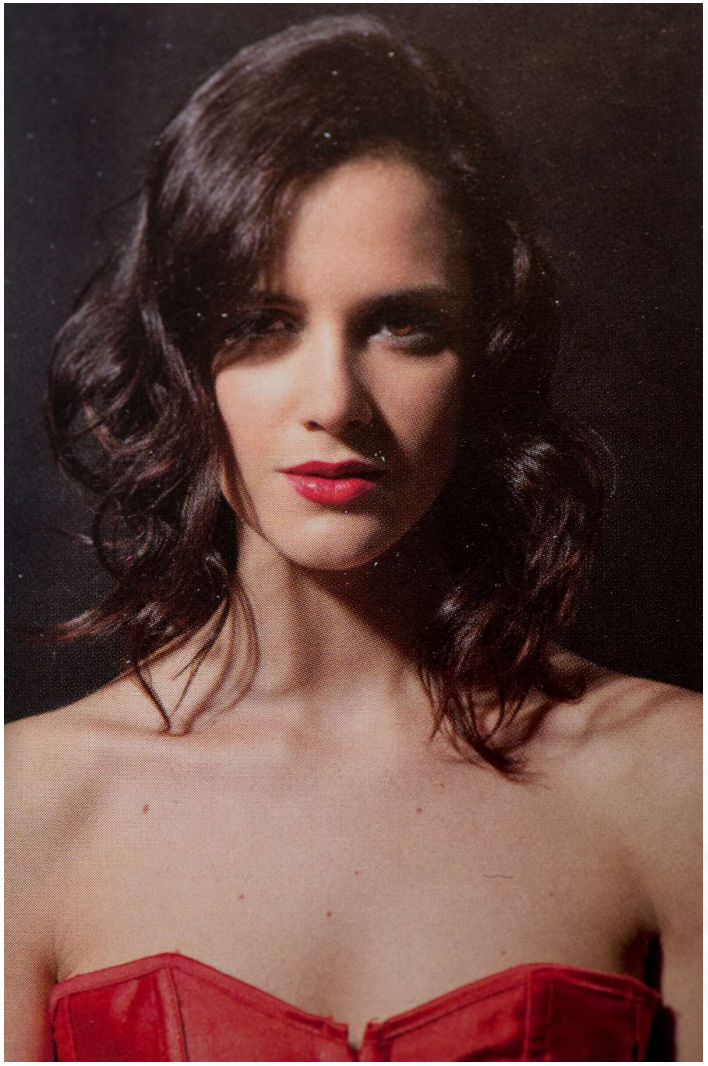
La Llum Lateral ressalta les textures.

Deixa zones a l'ombra, dramatitza.

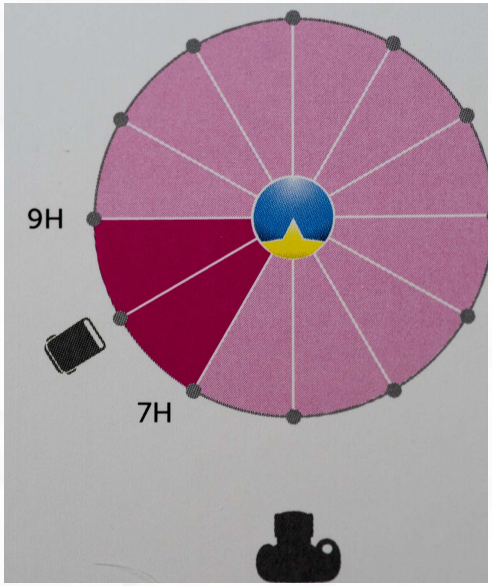
Es fa servi sovint a bodegons



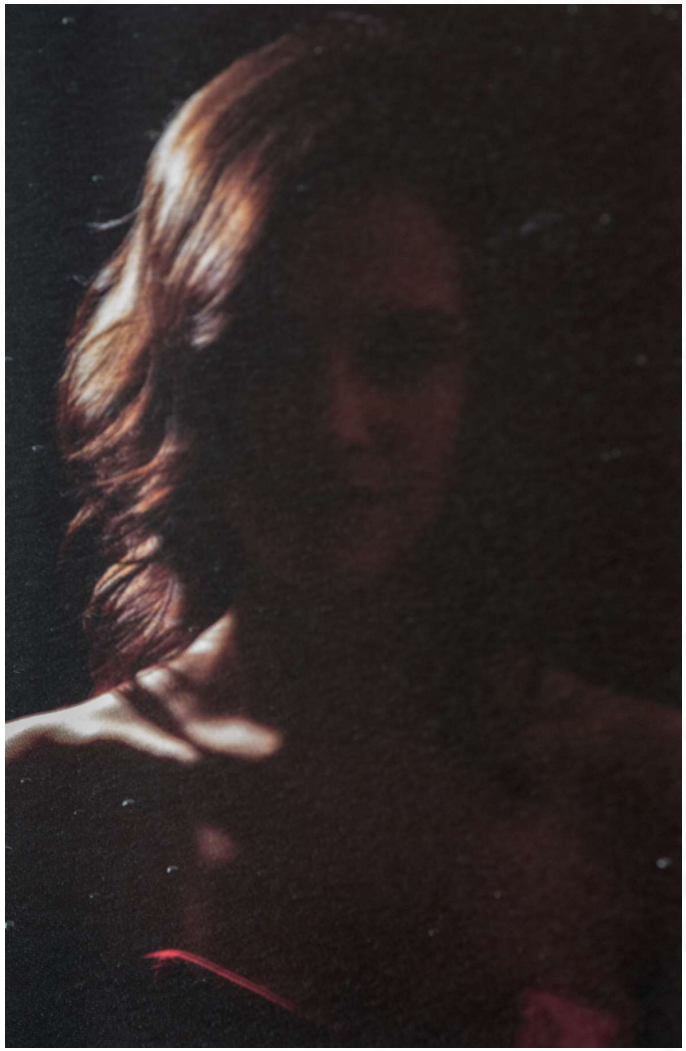
Llum de tres quarts, Rembrandt



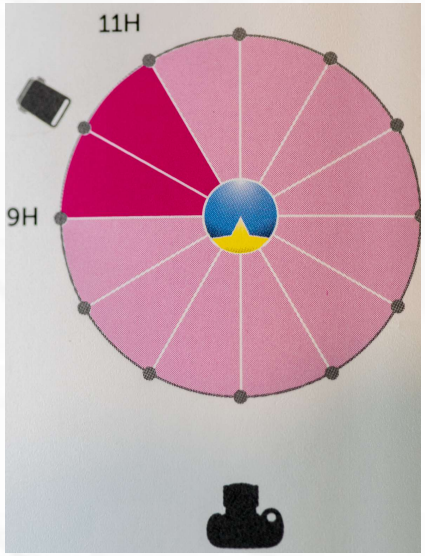
Mostra volums i textura, preservant l'aspecte natural de les persones.
Utilitzada al retrat clàssic. Si es prou zenital, il·lumina la meitat de la cara i mostra un triangle clar al pòmul contrari, comú a les pintures de Rembrandt.



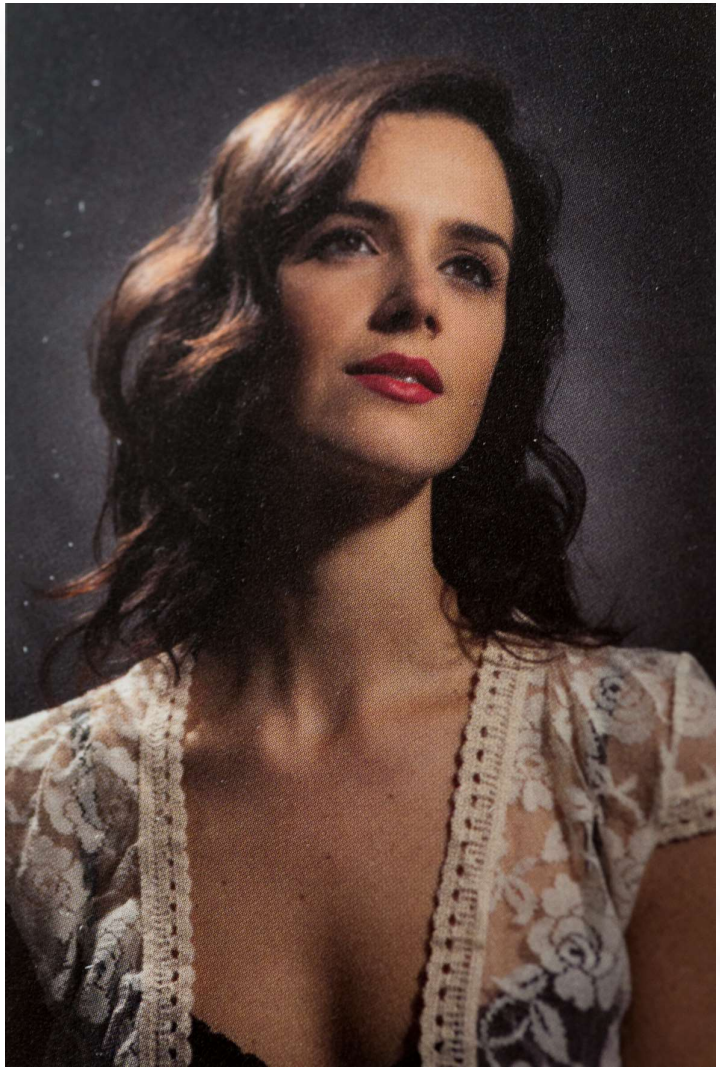
Llum de retall, o kicker



S'utilitzen per crear efectes, no com llum principal. Retallen el model, perfilant-la, sobre tot amb fons foscos.



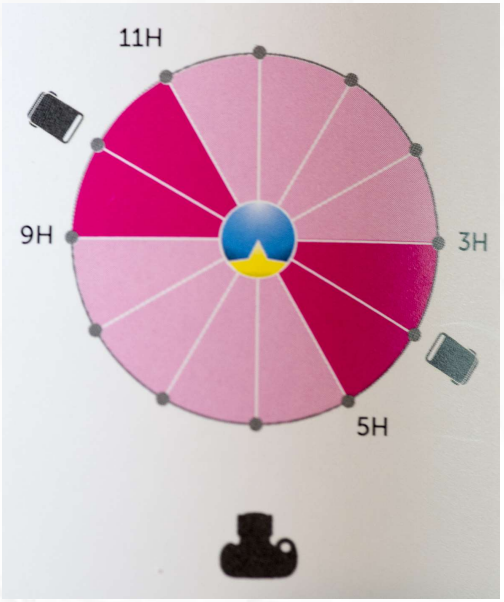
Llum de tres quarts mes kicker



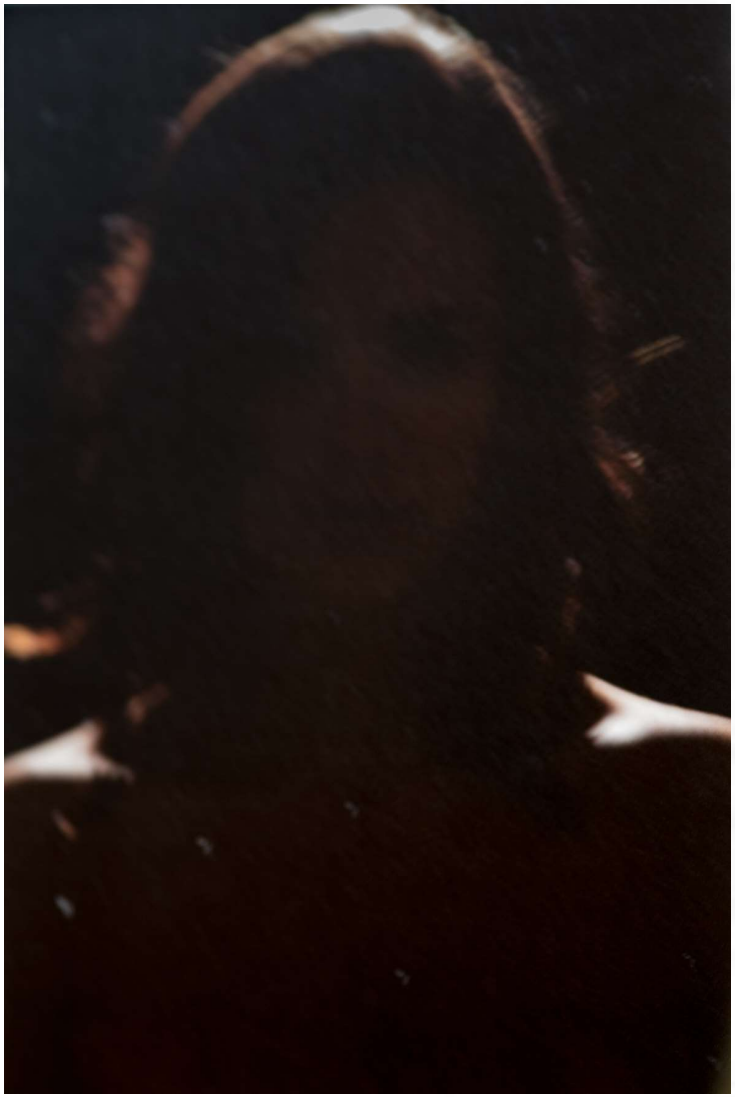
Esquema d'il·luminació molt complert i agradable.

Dirigir el rostre cap a la llum principal genera una il·luminació molt amable que omple la cara.
La llum del kicker fa brillar el cabell, i dona força al retrat.

La inclinació del cap fa canviar molt il·luminació

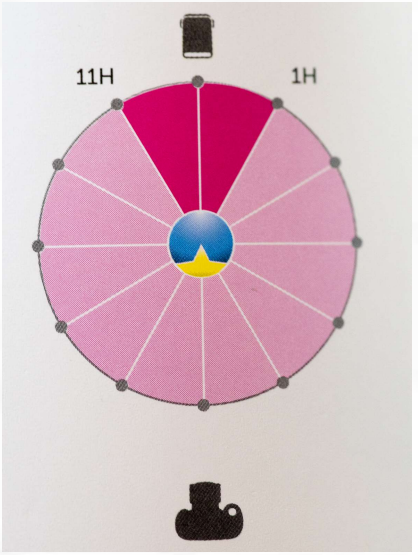


Llum des de darrera o contra

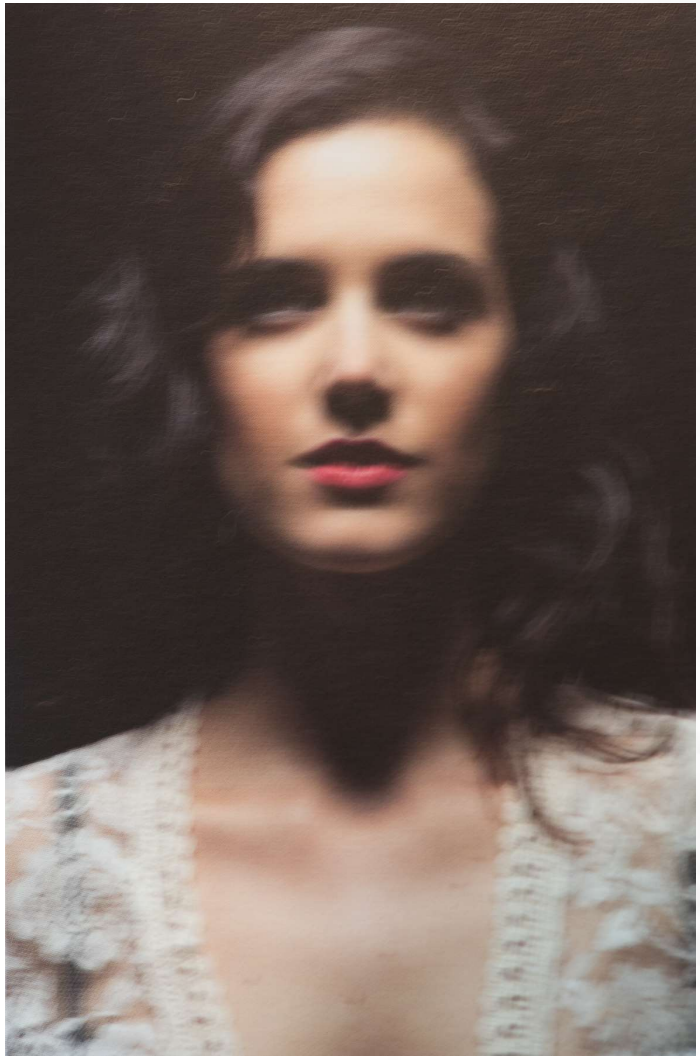


Com el kicker, perfila i retalla la imatge.
També pot generar un aura mística

Els cabells foscos necessiten mes intensitat de llum Contra.



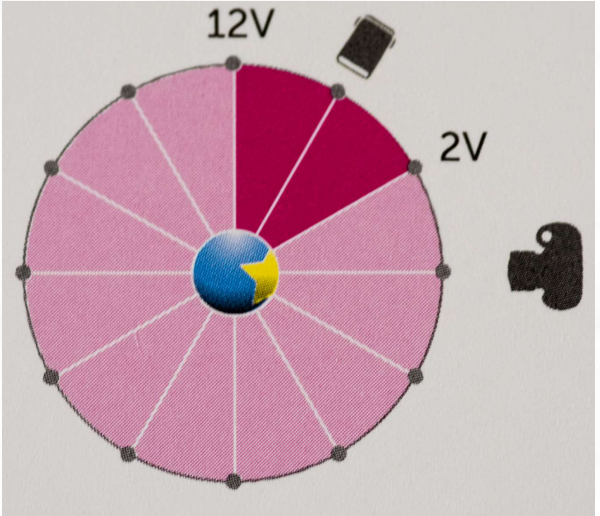
Llum Zenital



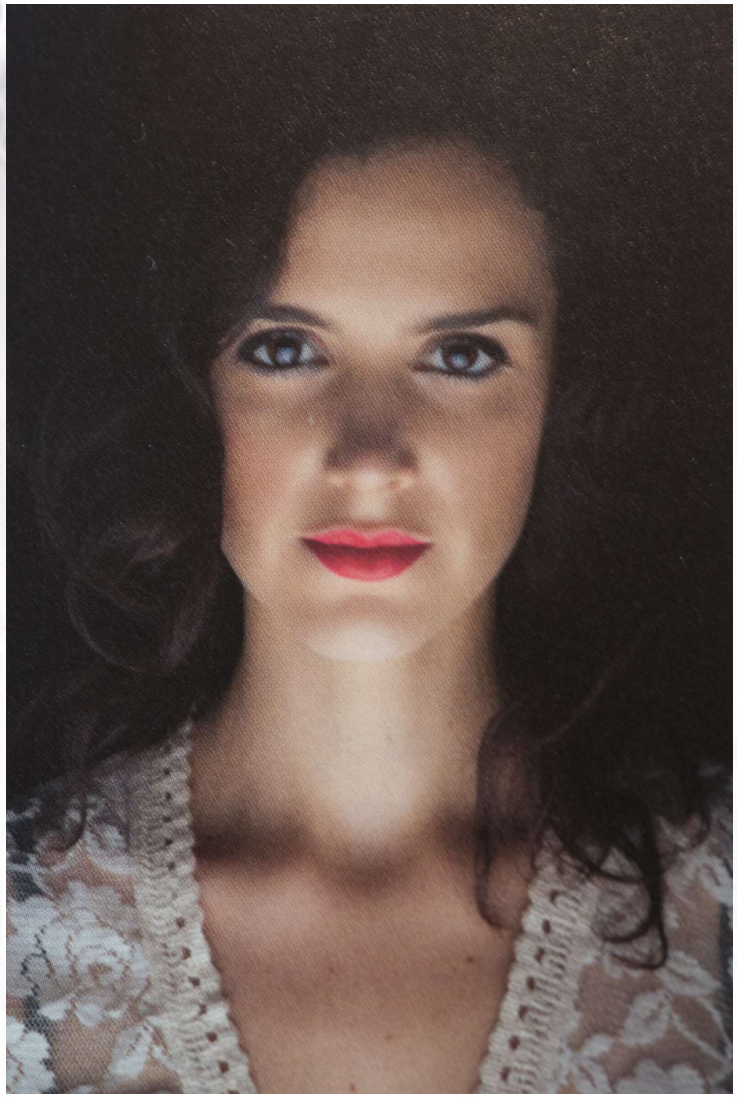
Es la llum que estem mes acostumats a veure.

Si es molt concentrada, genera ombres pronunciades sota el ulls, nas i barbeta.
Es pot suavitzar amb un reflector.

En foto de moda, destaca el caient de la roba, i fa brillar el cabell.

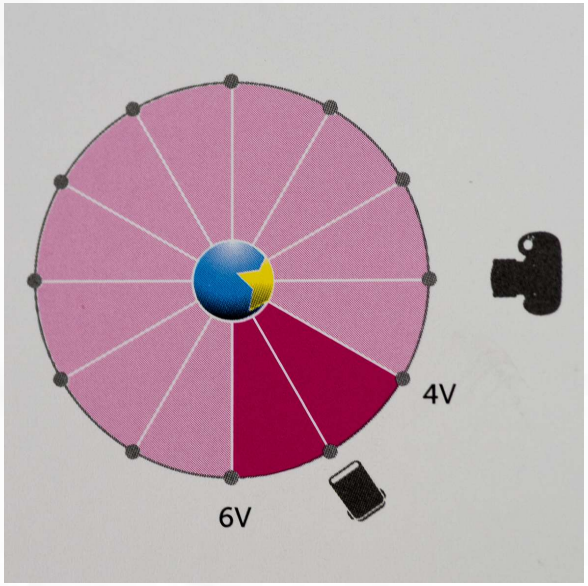


Llum Negativa

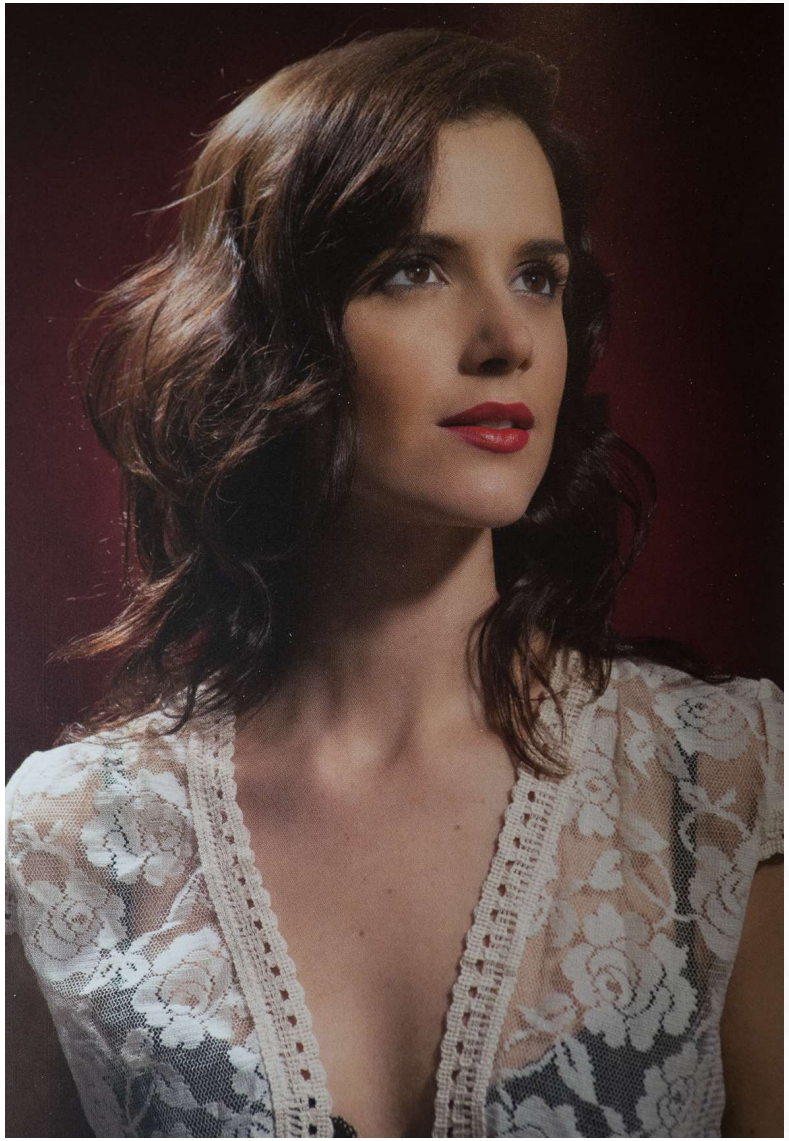


Al contrari de la Zenital, la llum negativa resulta incomoda, malèvola i sinistra, o picara, potser per que no es habitual a la vida quotidiana.

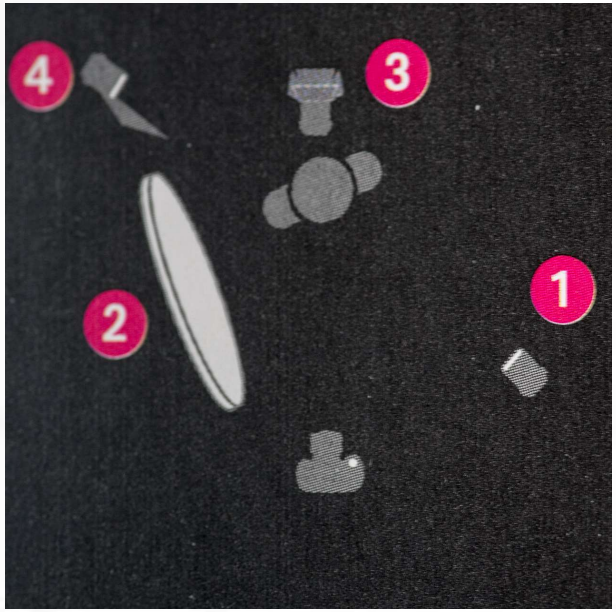
Combinada amb altres llums de menor intensitat, ajuda a dissimular defectes de la pell



Esquema Clàssic



1 Principal
2 Complementaria
3 Fons
4 Retall



Variant de l'Esquema Clàssic

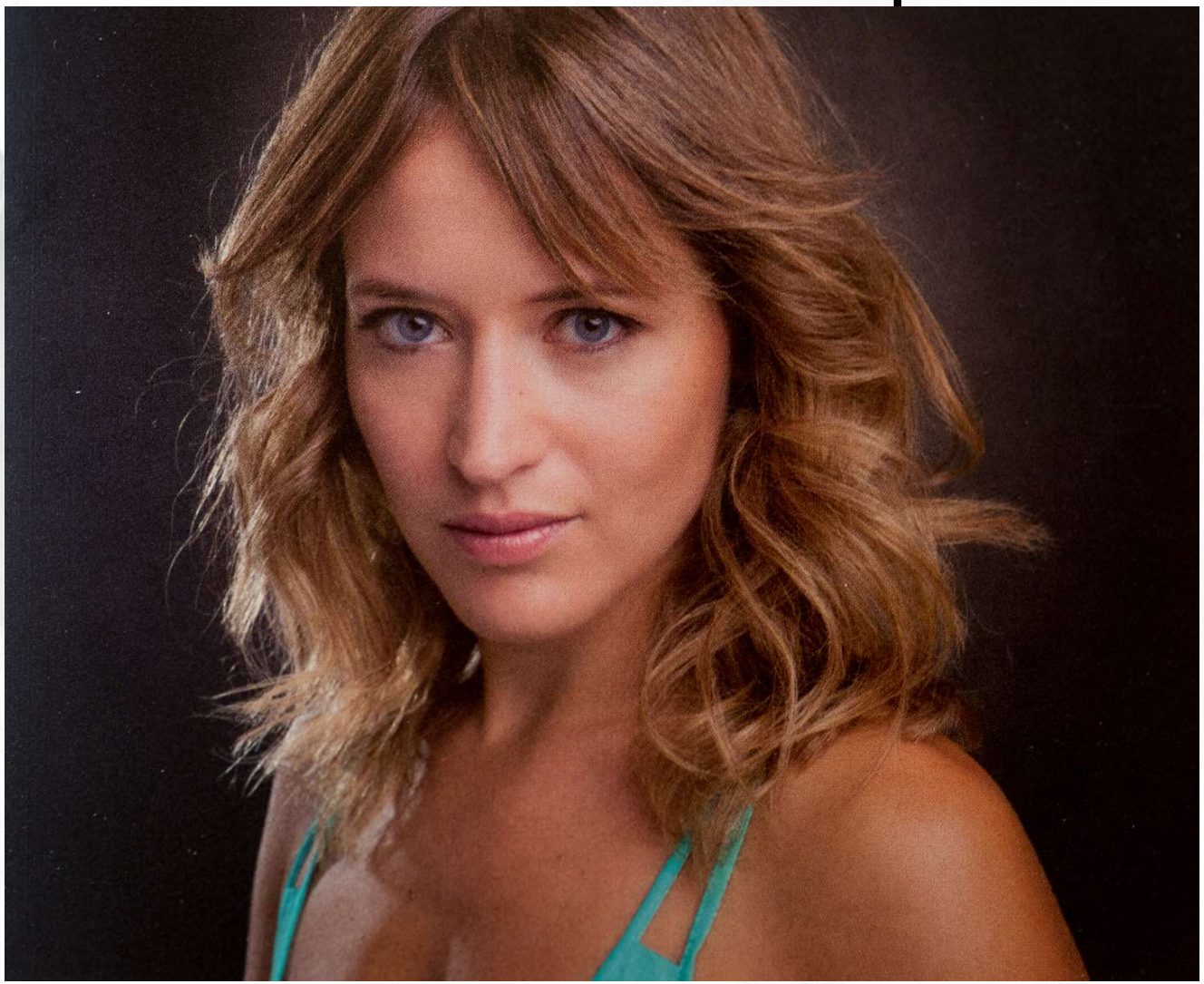
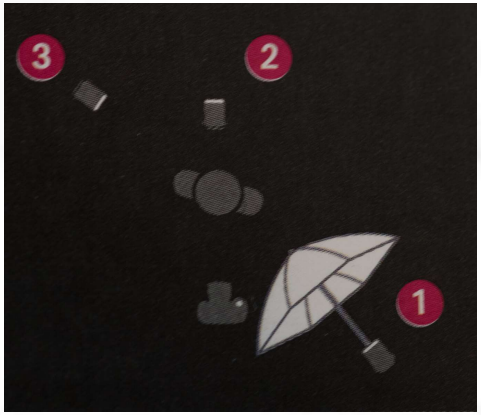


Foto José Antonio Rodríguez

La foto de l'actriu Marta Larralde (de José Antonio Fernández) està feta partint de la llum principal d'un paraigües blanc de 150cm, que genera llum molt suau, no cal llum complementaria.

Una llum petita sense difusor, des d'un Flash a l'esquerra, retalla la figura i fa brillar el cabell.

Una llum d'un Flash concentrada amb un panel d'abella cap al fons, emmarca la model.



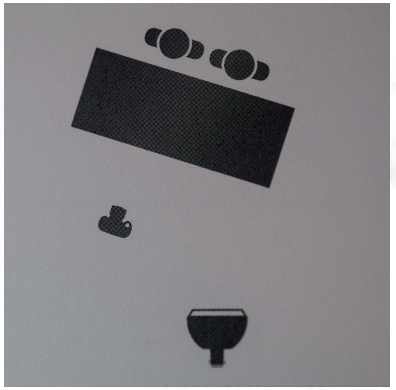
Llum Suau

Foto José Antonio Rodríguez

Foto d'imatge corporativa. Oberta, lluminosa i amb predomini de tons clars. Models mirant a càmera Verds lligant amb logo corporatiu.

Il·luminació amb finestra de 120x80 cm, per que la llum inundi l'escena.

Col·locant-la elevada, ajuda a donar volum.



Llum Suau, concentrada i Zenital

Foto José Antonio Rodríguez

La model rep la llum zenital d'una finestra de 80x60

Destaca el rostre, genera una caiguda d'ombres que genera dramatisme, crea un degradat a la paret del fons i modela cames i braços.

Llums oposades

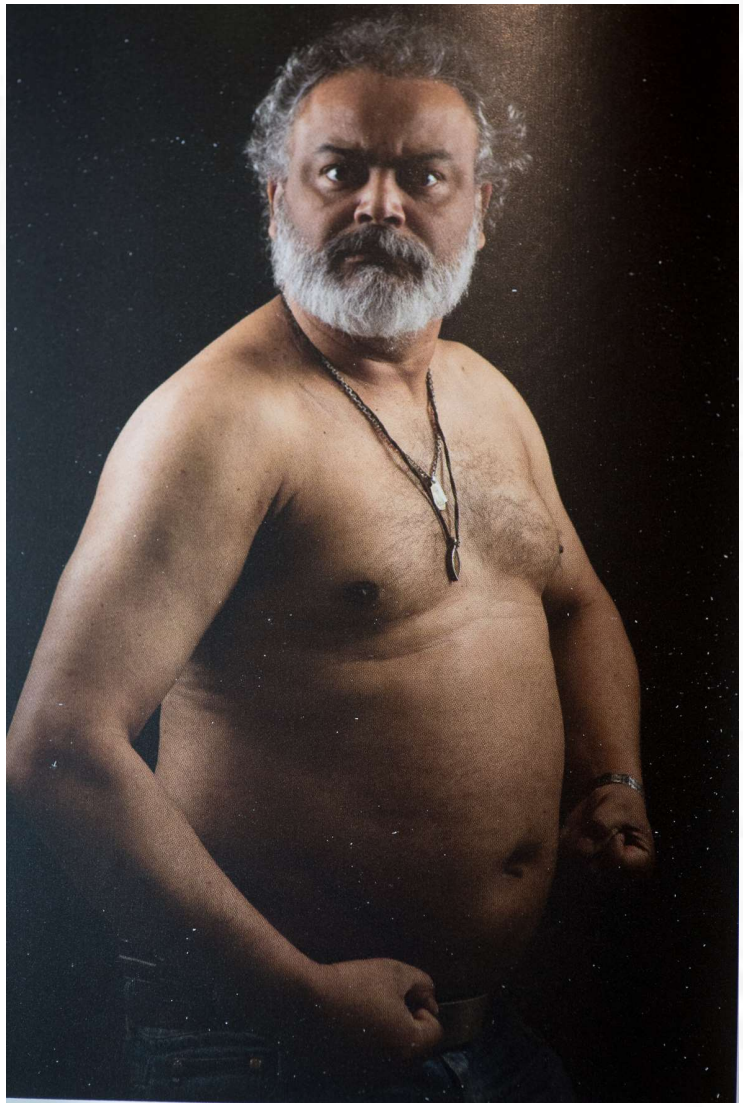
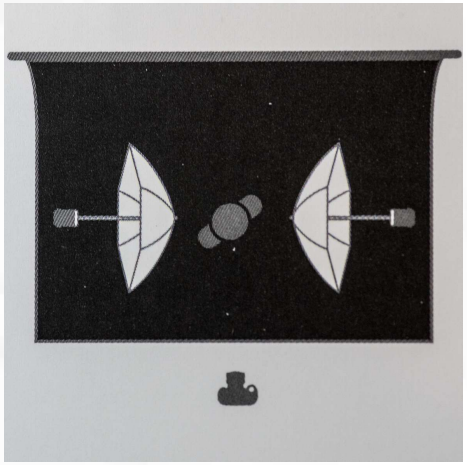


Foto José Antonio Rodríguez

Les llums oposades generen volums.
Llums dures, dirigides amb panels d'abella,
serveixen per perfilar musculatura d'esportistes,
o per generar un efecte dramàtic

Amb llums difuses, s'obté una imatge mes amable.



Bibliografia

- Fotos del libro:
  - “Sin miedo al Flash”, Jose Antonio Fernandez

Ejemplo de acuerdo de cesión derechos de imagen

En _____ a dia ___/___/____ el Modelo(2) cede a los Fotografos y Otras Partes(3) los derechos de imagen relativos a las fotografías y grabaciones en las que aparece, realizadas durante el Trabajo Fotografico(1) para su inclusión en sus books o portfolios, libros, exposiciones, presentación a concursos de fotografía, fondos fotográficos, ya sea en formato papel o digital.

Los Fotografos(3) ceden al Modelo(2) los derechos de autor de las fotografías y grabaciones realizadas por el/ella durante el Trabajo Fotográfico(1), para su inclusión en sus books o portfolios en formato papel o digital con el fin de la promoción del Modelo(2)

Ambas cesiones se entienden limitadas al uso especificado y por tanto el Modelo(2) y los Fotografos(3) deniegan cualquier derecho de cesión de imagen o de autor relacionada con la venta de dichas fotografias o grabaciones a terceras entidades.

Caso que el Modelo(2) fuese menor de edad en la fecha y Pais de la firma de éste documento, el padre, madre, o tutor legal manifiesta su conformidad para asumir las responsabilidades que se derivan de este documento y representa al Modelo(2) en su firma.

Trabajo Fotográfico(1): Sesion de fotos temática realizada en _____ en fecha ___/___/____

La sesión incluyó fotos en lencería___ La sesión incluyó fotos de desnudo ____

El Modelo(2): Nombre _____ DNI_____ Firma_____

Padre, Madre, o Tutor Legal (si aplica): Nombre _____ DNI_____Firma_____

El Fotógrafo y Otras Partes(3): Nombre _____ DNI_____Firma_____

Nombre _____ DNI_____Firma_____